STUDIO SACHA MANEN

CATALOGUE PRODUITS



DÉCOUVRIR LE CATALOGUE

WWW.STUDIOSACHAMANEN.FR | | TÉLÉPHONE : 06 72 79 75 14

SOMMAIRE

La Pipistrello 03

Dessinée par Gae Aulenti en 1965 pour Martinelli Luce, la Pipistrello doit son nom à sa silhouette évoquant les ailes déployées d'une chauve-souris. Son pied télescopique en métal laqué, réglable en hauteur, s'associe à un abat-jour en méthacrylate opalin qui diffuse une lumière douce et enveloppante. Devenue une icône du design italien des années 60, elle continue d'incarner un équilibre rare entre fonction, sculpture et fantaisie.

La Barcelona Chair 06

Créé par Ludwig Mies van der Rohe et Lilly Reich en 1929 pour le pavillon allemand de l'Exposition universelle de Barcelone, ce fauteuil bas est aujourd'hui édité par Knoll. Sa structure en acier chromé, cintrée en un seul geste continu, soutient deux coussins de cuir capitonné à la main, assemblés sans piètement ni accoudoirs apparents. Symbole absolu du modernisme, il reste l'un des sièges les plus reconnaissables de l'histoire du design du XXe siècle.



PIPISTRELLO

LA PIPISTRELLO







En détails...

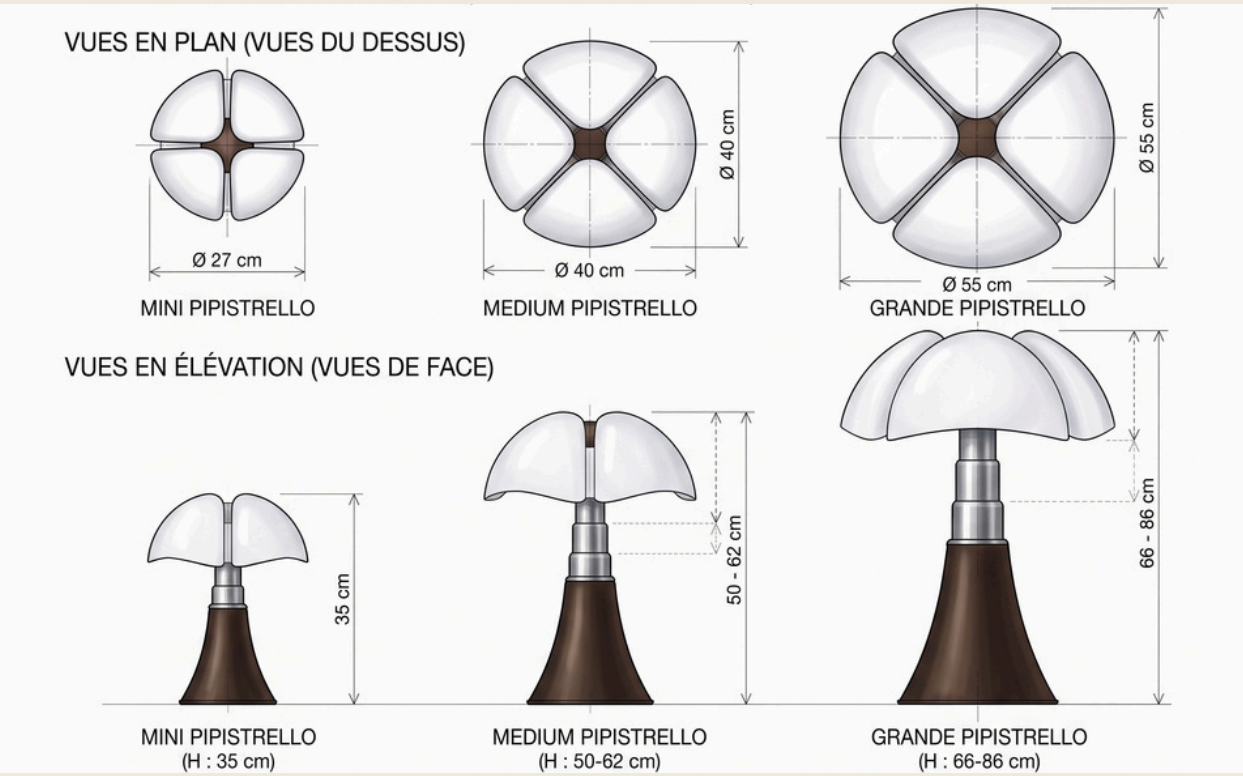
Disponible en trois tailles — Mini, Medium et Large —, la Pipistrello se décline en plusieurs hauteurs grâce à son pied télescopique. Le piètement métallique existe en plusieurs finitions : chromé, laqué blanc brillant, ou dans des teintes bronze et or proposées lors des rééditions anniversaire. L'abat-jour en méthacrylate opalin, initialement blanc, a également été décliné en plusieurs coloris au fil des collections capsules.

FINITIONS & TAILLE



Large panel de fintions

Le piètement métallique de la Pipistrello se décline aujourd'hui en six finitions, permettant d'adapter la lampe à des univers très différents : un marron profond aux reflets chauds, un blanc laqué épuré, un rouge cuivré, un noir mat intense, un vert pétrole sombre et élégant, et enfin une finition laiton doré. Quelle que soit la couleur choisie, l'abat-jour en méthacrylate opalin reste blanc.

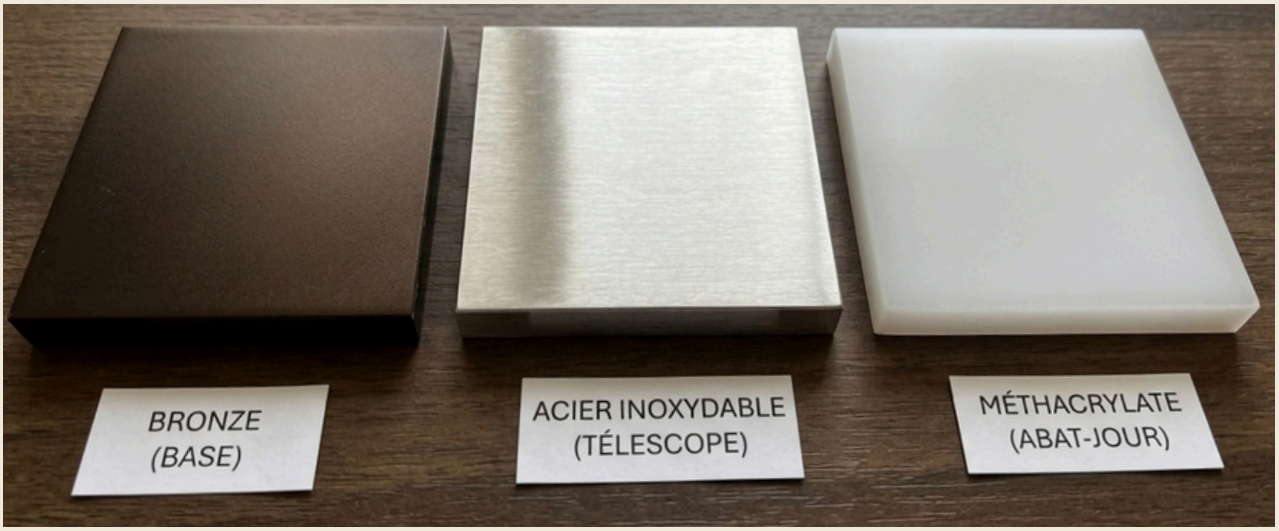


Formats

Déclinée en trois échelles complémentaires — du chevet compact jusqu'au sol avec le modèle historique —, la Pipistrello adapte sa silhouette iconique à tous les volumes grâce à des formats fixes ou télescopiques allant de 35 à 86 cm de hauteur.

VERSION BRONZE





Matériaux

Trois matières composent la version bronze : le pied conique en métal laqué bronze, la tige télescopique en métal chromé, et l'abat-jour en méthacrylate opalin blanc

BARCELONA CHAIR



LA BARCELONA CHAIR



En détails...

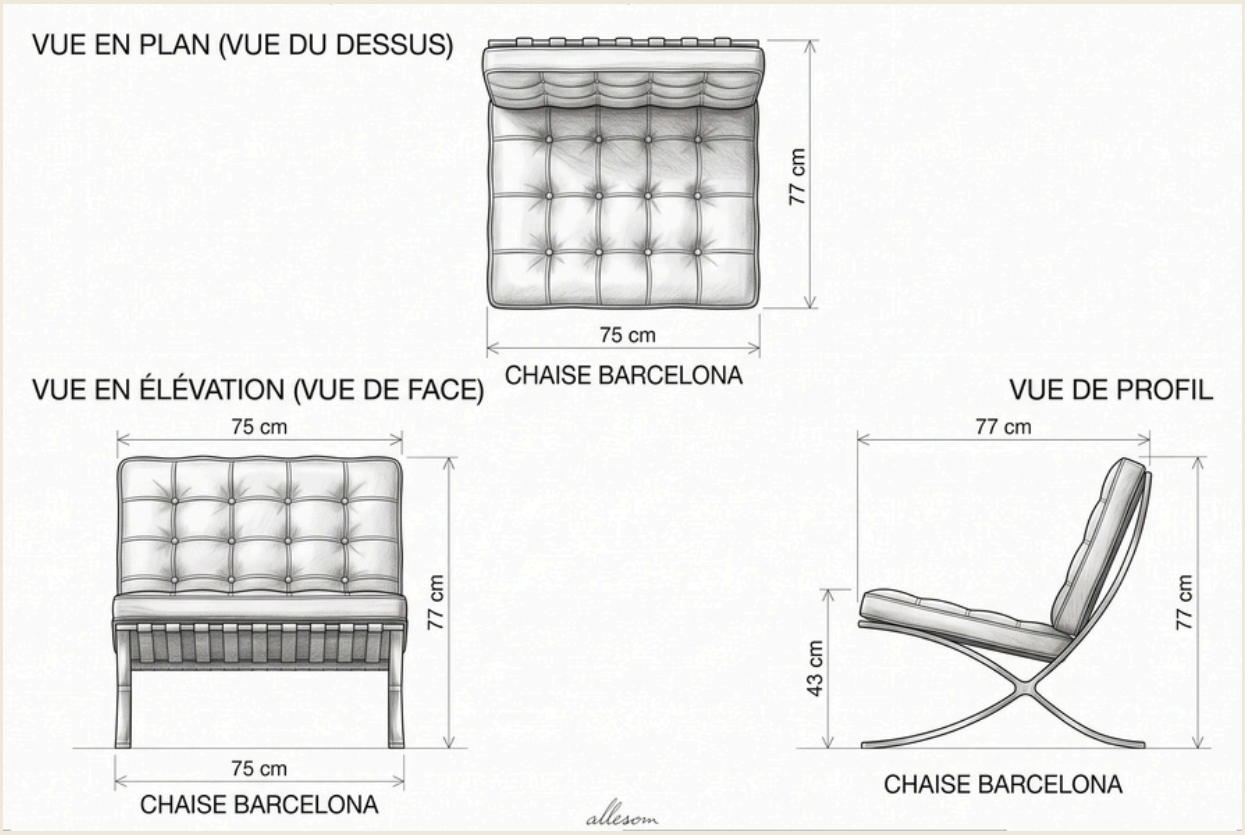
Le fauteuil se décline dans une large palette de cuirs, allant des tons naturels aux teintes plus soutenues. La structure existe en acier inoxydable poli ou brossé, avec deux méthodes d'assemblage selon les éditions : soudée sur les modèles historiques, boulonnée et visible sur les rééditions actuelles pour en garantir l'authenticité.

FINITIONS & TAILLE



Large panel de fintions

Noir, Ivoire, Cognac, Marron foncé, Rouge profond ou Vert Bauhaus : Des teintes de cuir de qualité supérieure cousues et boutonnées à la main, allant du grand classique intemporel aux nuances plus audacieuses qui se patinent avec élégance.

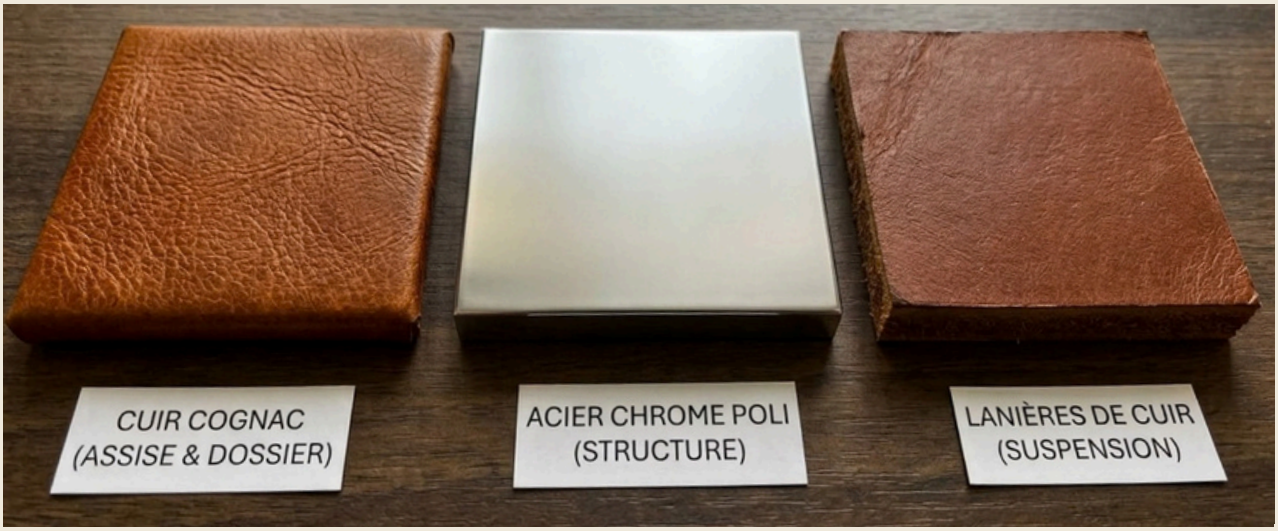


Formats

Fauteuil Barcelona (L 75 cm — P 77 cm — H 77 cm) : Un format unique emblématique du design moderne, caractérisé par une structure en acier chromé fluide et une assise basse généreusement inclinée (H d'assise 43 cm) pensée pour un confort absolu.

VERSION COGNAC





Matériaux

Trois matières composent la version bronze : le pied conique en métal laqué bronze, la tige télescopique en métal chromé, et l'abat-jour en méthacrylate opalin blanc

STUDIO SACHA MANEN

CATALOGUE PRODUITS

BARCELONA
&
PIPISTRELLO